



# Extrasystole

*nom féminin. médical.* Contraction supplémentaire du muscle cardiaque.

Théâtre - Musique - Parole enregistrée

Un spectacle de  
Gab Faure

# Note d'intention

---

La vie est aussi absurde que magnifique : quand les mots se taisent, le cœur continue de vibrer. Depuis longtemps, des questions essentielles m'accompagnent : l'amour, la mort, et l'élan de vie. Elles m'ont traversé de façon brutale en 2005, lorsque, en quelques mois, j'ai connu une séparation amoureuse, la perte de ma sœur, puis la reconstruction grâce à des rencontres lumineuses. De ce chaos est née une conviction : la vie est aussi absurde que magnifique, et c'est précisément dans cette tension qu'elle trouve son intensité. Cet élan vital, je souhaite aujourd'hui le partager.

Avec *Extrasystoles*, j'invite le public à se reconnaître dans ce battement de cœur en plus : ce frisson, cette faille, ce tremblement qui nous rappelle notre condition humaine.

Je voudrais que chacun ressente, au-delà des différences, cette part commune d'humanité qui nous relie. Que le spectateur, en écoutant son voisin respirer, en entendant des témoignages venus de son propre territoire, se souvienne que nous sommes tous traversés par les mêmes émotions, les mêmes vertiges.

Sur scène, je mêle ma voix narrative au violon et au chant, interprétant des chansons que j'ai écrites. Des improvisations musicales synesthésiques viennent prolonger le propos lorsque les mots ne suffisent plus. Je fais dialoguer mes vibrations intérieures avec les voix des

habitants rencontrés en amont. Leurs témoignages audio tissent une matière vivante, où l'intime rejoint le collectif.

Ce spectacle est destiné au tout public. Certaines questions sensibles peuvent bousculer, mais elles concernent chacun de nous. Dans un monde où l'individualisme fragilise le lien social, je crois qu'il est urgent de créer des espaces de résonance et de partage. *Extrasystoles* est l'un de ces espaces : un moment où l'art, la mémoire et la musique ouvrent un chemin vers une humanité retrouvée.

Le titre est à la fois une référence médicale et poétique : l'extrasystole, ce battement de cœur supplémentaire qui surprend, parfois inquiète, mais surtout rappelle que nous sommes vivants. Ce battement en plus, c'est aussi celui qui surgit quand l'amour, la perte ou la joie viennent bouleverser nos existences.



## Sur scène

---

**Gab Faure** : violon, chant, narration, collectage et montage des témoignages

**Maëlle Ausias** : collectage et montage des témoignages et envoi des sons en direct

## Préparation d'un spectacle

---

Chaque spectacle se veut unique, avec trois interviews de personnes issues du territoire où est joué le spectacle. Nous avons donc besoin de trois jours de travail à deux, soit 50 heures en tout, en amont de la représentation afin de collecter les témoignages, les monter et les intégrer au spectacle. Une fois ce travail préparatoire réalisé, il est possible de faire plusieurs représentations sur le territoire.

La recherche de personnes à interviewer peut se faire en collaboration avec une structure sociale (EHPAD, hôpital, centre social, école, collège, lycée, centre d'accueil d'exilés, etc.) ou au sein du réseau de la structure organisatrice du spectacle.

## Scénographie et besoins technique

---

Le spectacle se veut le plus **intimiste** possible. En acoustique pour la voix et le violon, avec trois petites enceintes sur pieds disposées autour du public. Le public de 100 personnes maximum est disposé à 180° autour de l'espace scénique. Il est important qu'il n'y ait pas de séparation marquée entre le public et l'espace de jeu.

En technique, nous avons besoin de trois petites enceintes sur pied et d'une table de mixage numérique ou une carte son comportant suffisamment de sorties pour envoyer les sons.

## Éducation artistique et culturelle

---

Plusieurs types d'EAC sont envisageables : l'accueil de classes pendant la phase de montage des interviews ; représentation pour les scolaires ; réflexion autour des thèmes du spectacle au sein d'une classe ; ateliers d'initiation à la prise de son au montage et à la collecte d'interview ; réalisation d'exposition sonore. Chaque projet est à définir au cas par cas avec les enseignants. A savoir que ce genre de projet s'intégrerait particulièrement bien à la séquence « dire l'amour » du programme de Français des classes de quatrième.

Une vidéo du spectacle est disponible sur demande.



# Calendrier des étapes de travail

---

**Septembre-octobre 2023** : premiers collectages de témoignages.

**Octobre 2023** : 3 jours, premières ébauches, Les Musiques Têtues, Rostrenen (22).

**Janvier 2024** : 3 jours, approfondissement, La Grande Boutique, Scène Conventionnée d'intérêt national « art en territoire » Langonnet (56).

**Janvier 2024** : restitution de résidence, Plages Magnétiques, structure labellisée SMAC, Brest (29).

**Juin 2024** : 5 jours, collectages et réflexion avec Jean-Louis Le Vallégant, Le Logelloù, centre d'exploration et de création artistique, Penvénan (22).

**De juin 2024 à décembre 2025** : réécriture et approfondissement du spectacle

**12 – 16 janvier 2026** : travail sur la narration et l'articulation du spectacle avec Achille Berthou, à la Grande Boutique, Scène Conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Langonnet (56)

**26-30 janvier 2026**: collectages et résidence de travail avec Maëlle Ausias, autour de la réalisation et de la scénographie sonore à la fabrique à paroles, association l'image qui parle, Paimpol (22)

# Résidences nécessaires

---

Une période de travail sur le jeu d'acteur, les déplacements, la posture, le rythme de la parole, la relation sur scène entre Maëlle et Gab. Intervenants envisagés : Hélène Jacquelot, Thomas Cloarec,

Cinq jours de travail sur la scénographie et la mise en lumière du spectacle. Intervenants envisagés : Caroline Boyer,

# Soutiens

---

**Jean-Louis Le Vallégant** : approfondissement du contenu

**Achille Berthou** : Conseil en écriture et mise en scène

Ce spectacle est porté par la compagnie conventionnée **Hirundo Rustica**, basée à Plouaret (22), et a été soutenu par la Grande Boutique, Scène Conventionnée d'intérêt national « art en territoire » (Langonnet, 56), l'image qui parle (Paimpol, 22), les musiques têtues (Rostenen, 22), Plages magnétiques, structure labellisée SMAC (Brest, 29) et Le Logelloù, centre d'exploration et de création artistique (Penvenan, 22).

# Gab Faure

---



Né en 1983, le violoniste Gab Faure débute sa formation au Conservatoire de Caen. Après une décennie consacrée au répertoire classique, il choisit d'élargir ses horizons : la convivialité des musiques de tradition orale et la liberté d'improvisation lui offrent un souffle nouveau, loin des cadres trop étroits de l'académie.

Explorateur insatiable, il tisse son parcours au fil des voyages et des rencontres. À Montréal, Dublin, Inverness, Meknès, il plonge dans l'effervescence des musiciens porteurs de cultures populaires fortes. Partout, il s'imprègne de la créativité et de la force de ces rencontres, et cultive l'amitié née d'un langage universel : la musique.

Son parcours se reflète dans une carrière foisonnante : plus de 700 concerts et 18 enregistrements en quinze ans, dans des univers aussi variés que la musique bretonne, les Balkans, le jazz manouche, la chanson, la musique Gnaoua, le bluegrass ou la musique Irlandaise.

Coté radio, il rend également hommage aux musiciens du Kreiz Breizh (Centre-Bretagne) à travers une série de portraits radiophoniques.

Depuis 2021, sa collaboration avec le flûtiste Jean-Luc Thomas marque un tournant majeur. Leur complicité artistique, nourrie par la liberté, la

légèreté et l'improvisation, donne naissance à un duo fécond en créations et en concerts. Ensemble, ils explorent autant les répertoires de musique de concert et de danse que de nouvelles formes collectives : le trio Baléer Bro, qui revisite des complaintes trégorroises du XIX<sup>e</sup> siècle ; le quartet franco-écossais Oonchancy ; ou encore le quintet Nordestinoz, où se rencontrent musiques Bretonnes et Brésiliennes pour un bal aux accents enflammés.

Plus d'informations et un florilège de vidéos et d'enregistrements sur [gabfaure.com](http://gabfaure.com)

# Maëlle Ausias

---



Après ses études de journalisme à l'IUT de Lannion, elle se lance dans l'éducation populaire pendant six ans. C'est là qu'elle découvre son goût pour le contact humain et la rencontre.

Puis son désir de garder une trace de la beauté des gens, et le souhait de gmettre en lumière leurs histoires la poussent à devenir journaliste à

Radio Kreiz Breizh, où elle travaille encore aujourd'hui. En parallèle elle mène une carrière d'accordéoniste dans les festoù-noz de Bretagne et d'ailleurs.